



LA ESCUELA DE CHINCHÓN
2007
becarios y exbecarios de La Academia

Exposición del 6 de septiembre al 15 de octubre de 2007
Centro Cultural Villa de Móstoles | Plaza de la Cultura s/n | Tel. 916 647 599 | www.mostoles.es

La exposición que presentamos de la Fundación Arte y Autores Contemporáneos (Arauco) en nuestro Centro Cultural, es fruto de la cooperación entre la misma y el Ayuntamiento de Móstoles, concebida con un doble objetivo:

Difundir la obra de los artistas agrupados en torno a la denominada “Escuela de Chichón”, formada por becarios, antiguos alumnos y profesores de dicha escuela vinculada a la Fundación Arauco, dándola a conocer en nuestra ciudad, y por otra parte, formar a artistas locales en los cursos de verano de la Fundación, mediante tres becas que fueron disfrutadas por artistas plásticos de nuestra localidad, en el pasado mes de Julio.

La Escuela de Chinchón, reconocida internacionalmente como uno de los espacios formativos más interesantes, tanto en dotación de medios como en profesorado, es el resultado del esfuerzo de su Presidenta, Dña. Carmen Spínola pintora, y del artista Guillermo Muñoz Vera.

Esperamos que esta exposición tenga una buena acogida entre el público habitual de nuestras salas de exposiciones, entre los artistas locales y desde luego, contribuya al apoyo de creadores que, aunque con una depurada técnica, continúan su formación en esta magnífica escuela.

Mirina Cortés Ortega
Concejal Delegada de Educación y Cultura

CARLOS VEGA FAÚNDEZ

[1972]

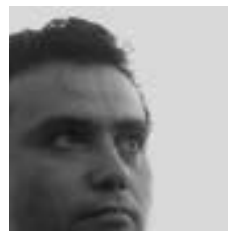
Constitución, Chile

COMPOSICIÓN CON BOLSAS DE MUSEO

2006

óleo sobre lienzo encolado a tabla

122 x 150 cm







JORGE IZQUIERDO

[1978]

Lima, Perú

MIMO CON RELOJ

2007

óleo sobre pan de oro

80 x 55 cm





BASILIO DE SAN JUAN

[1974]

Málaga, España

METRO PARISINO

2006

óleo sobre lienzo encolado a tabla

45 x 122 cm





ANTONIO GRAZIANO
[1975]
Formia, Italia

YOLANDA
2006
óleo sobre lienzo encolado a tabla
122 x 75 cm





YOLANDA CASTRO CONTRERAS

[1964]

San Lorenzo de Atacama, Chile

RECONQUISTA BAJO EL CONTROL

2007

óleo sobre papel encolado a tabla

50 x 65 cm



PEDRO TRUJILLO

[1972]

Tenerife, España

ESSENTIAL

2007

óleo sobre lienzo encolado a tabla

122 x 158,5 cm





JUAN NARANJO

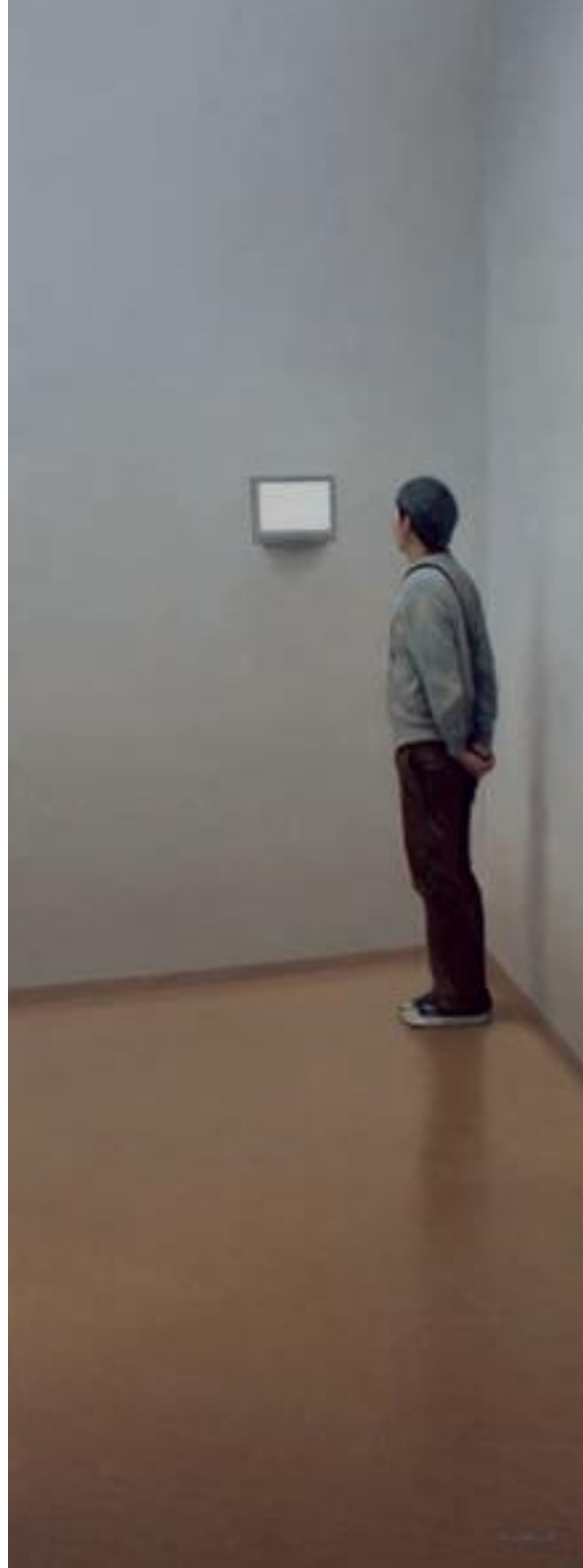
[1979]

Madrid, España

INSTALACIÓN I

2005

óleo sobre lienzo encolado a tabla
160 X 59 cm





MARCELO BRAVO

[1978]

Santiago, Chile

GRAN VÍA DE NOCHE

2007

óleo sobre lienzo encolado a tabla

117 x 184 cm



ISMAEL FUENTES

[1981]

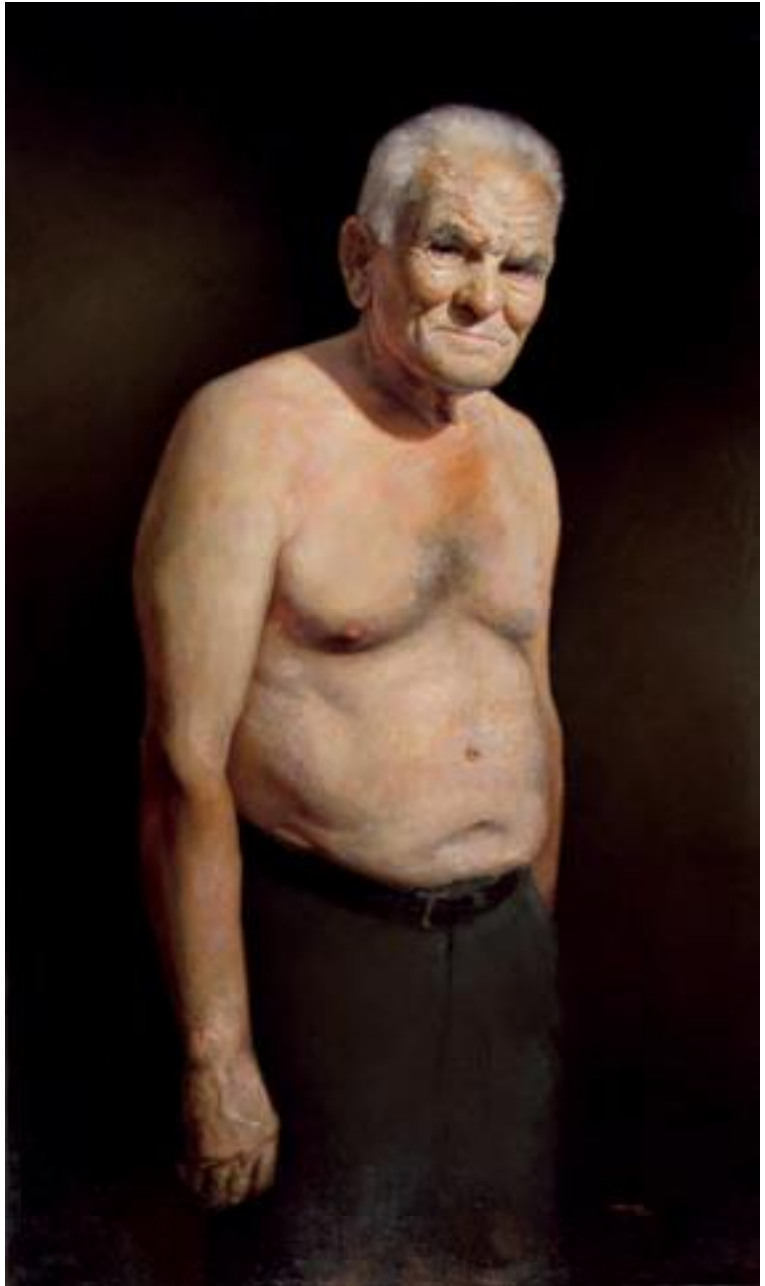
Valencia, España

MI ABUELO DESIDERIO

2007

óleo sobre lienzo encolado a tabla

122 x 71 cm





YAWAR FIESTA

[historias de inmigración]

España está frente a un proceso de creación de una realidad demográfica muy diferente a la que tuvo en el siglo XX. El aumento de inmigrantes latinoamericanos en sus ciudades y comunidades autónomas demuestra que la sociedad del futuro será irreversiblemente multicultural. ¿Cómo se está incluyendo e interpretando este proceso en la sociedad española, en sus medios de comunicación y en sus políticas?

Desde la antigüedad el hombre se ha desplazado en busca de nuevos recursos y medios de subsistencia. Un emigrante es alguien que encuentra - a través del viaje a otro lugar- formas de mejorar su nivel de vida material para reconducir su vida emocional. Este proceso produce fuertes cambios en su noción de territorio y memoria. Para sobrellevar la inestabilidad cultural causada por estos cambios, las distintas comunidades latinoamericanas establecidas en España han creado espacios de autorepresentación en los que profundizan en sus raíces, símbolos y costumbres. Así, se rescata la memoria y la historia como base de los destinos de un pueblo.

El proyecto audiovisual YAWAR FIESTA [historias de inmigración], nos acerca a los países de origen de la inmigración latinoamericana más representativa (Ecuador, Perú, Bolivia, Colombia) y nos muestra el esfuerzo de las distintas comunidades para fortalecer sus vínculos culturales en un entorno de forzado desplazamiento geográfico y social.

ALVARO HAMAMÉ

[1976]

Concepción, Chile

YAWAR FIESTA [historias de inmigración]

2007

audiovisual formato digital

4 vídeos encadenados de 8 min c/u





ANTONIO CAVAGNARO

[1972]

Santiago, Chile

LA OTRA CAÍDA

2007

óleo sobre lienzo encolado a tabla

122 x 170 cm





Palacio Monterhermoso en Chinchón, sede de los Talleres de Postgrado de La Academia de la Fundación Arauco.

Esta es la primera ocasión en que una muestra colectiva de la Escuela de Chinchón se expone al público de la ciudad de Móstoles. Nos congratulamos por ello porque sienta un buen precedente. Creemos que la coordinación de proyectos conjuntos entre instituciones públicas y entidades privadas sin fines de lucro debe ser potenciada, sobre todo cuando estas tienen entre sus objetivos primordiales el fomento y la difusión de las actividades artísticas mediante programas de formación, exposiciones y publicaciones.

El marco de colaboración entre la Fundación Arauco (siglas de Arte y Autores Contemporáneos) y el Centro Cultural Villa de Móstoles se estableció en dos frentes: por una parte dar a conocer en el municipio los trabajos realizados por los artistas vinculados a La Academia de la Fundación y, como contrapartida, mediante convocatoria pública, dar la oportunidad a los artistas y estudiantes de Móstoles de participar en los Cursos de Verano de Chinchón organizados por nuestro centro. Ya en septiembre, con esta exposición y este catálogo, ambos objetivos se han cumplido según lo planificado.

La Fundación Arte y Autores Contemporáneos, que realiza sus actividades en la vecina ciudad de Chinchón desde 1997, ha venido desarrollando interrumpidamente desde entonces una silenciosa pero fructífera labor de apoyo de las actividades artísticas mediante el programa de Talleres Internacionales de Postgrado y Residencia de Estudiantes. Centrados hasta ahora específicamente en el campo de la pintura realista, más recientemente hemos ampliado la convocatoria hacia la comunicación audiovisual y los nuevos soportes digitales, con el convencimiento de que las nuevas tecnologías y los viejos métodos de expresión visual deben seguir coexistiendo como siempre lo hicieron antaño.

En La Academia de la Fundación, pintores, fotógrafos, diseñadores o realizadores audiovisuales encuentran los medios técnicos y el ambiente propicio para completar su formación y generar proyectos de investigación individuales o colectivos. La divulgación de las obras realizadas en los talleres de la Fundación se planteó desde el inicio con criterios internacionales. En esta última década la Escuela de Chinchón no sólo ha estado presente en diversas ciudades españolas (San Sebastián, Málaga, Granada, Vitoria, Madrid), sino también en Milán, Bolonia, Turín o Londres y algunos de sus antiguos miembros han expuesto de forma individual o colectiva en París, Nueva York y Bad Frankenhausen (Alemania).



La Escuela de Chinchón, nombre acuñado en Milán en 2002 para designar a este grupo de artistas en la primera muestra colectiva organizada fuera de nuestras fronteras, está constituida por un heterogéneo elenco de jóvenes procedentes de distintos países y regiones españolas. En esta oportunidad la exposición reúne la obra de once creadores, diez de ellos pintores y un realizador de videodocumentales. El tiempo de permanencia y grado de vinculación de cada uno de ellos con la Fundación varía desde unos pocos meses, como es el caso del recién llegado Ismael Fuentes (Valencia, España, 1981) hasta varios años, como el pintor Carlos Vega (Constitución, Chile, 1972) afincado en Chinchón desde 1999 y uno de los artistas exbecarios más emblemáticos que ejerce como profesor de pintura de La Academia en Madrid y Chinchón y continúa participando en las muestras colectivas.

El aumento de la población inmigrante en España es un hecho que ya nadie puede ignorar. Móstoles y otros muchos municipios de nuestra Comunidad han visto incrementada su población de forma importante en los últimos años formando un nuevo tejido social – multirracial y multicultural– que comparte territorio al sur de Madrid. Nuevas realidades obligan a las instituciones a reaccionar y adaptar sus objetivos socioculturales a las nuevas demandas de integración. No todos los jóvenes o sus familias vienen a buscar un trabajo estable en estas tierras huyendo de las penurias de sus países de origen. Muchos de ellos son estudiantes de arte que vienen atraídos por el quehacer artístico contemporáneo europeo y especialmente por el enorme patrimonio cultural que atesora el Viejo Continente. Pocas veces se considera esta parte no despreciable de la inmigración que con gran esfuerzo cursan estudios de especialización en su área específica y que visitan nuestra comunidad de forma transitoria y altamente enriquecedora para la ciudadanía.

Esta exposición de alguna forma democratiza el banquete de la globalización de la cultura al que sólo están invitados unos pocos privilegiados, ayudando a dar a conocer al gran público realidades poco conocidas y creadores inéditos, contribuyendo sin duda al mutuo *re-conocimiento* de una multiculturalidad que en sí misma constituye una nueva realidad que requiere ser comprendida sin prejuicios.

Guillermo Muñoz Vera
Pintor y Director de La Academia
Fundación Arte y Autores Contemporáneos

FUNDACIÓN ARTE Y AUTORES
CONTEMPORÁNEOS
[ARAUCO]

Presidenta
Carmen Spínola

Vicepresidente
Guillermo Muñoz Vera

Dirección General
Blanca de Ulibarri

Dirección de Proyectos Culturales
Aurora García

Catálogo y Exposición:

Coordinación General
Aurora García

Texto y Diseño
Guillermo Muñoz Vera

Fotografía
Marcos Garavelli

AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES

Concejal Delegada de
Educación y Cultura
Mirina Cortés

Director de Cultura
Javier Pelazas

Coordinadora del Centro Cultural
Villa de Móstoles
María Sánchez

Coordinador del Programa de
Artes Plásticas y Visuales
Eduardo San Pedro

Gestión de exposición y de catálogo
Laura Renard

Edición de catálogo
Ayuntamiento de Móstoles

Impresión y Fotomecánica
Lasgón S.A.

Depósito legal
XXXXXXXXX

