

Gary Nader

Latin American, Modern & Contemporary Art
62 N.E. 27 Street/Miami, Florida 33137
Ph: (305) 576 0256 - Fax: (305) 576 0948
art@garynader.com - www.garynader.com



[Miami]

[La Habana]

8 días en la habana
days in havana

M U Ñ O Z V E R A

2 0 0 6 - 2 0 0 7



Carta al lector

Ocho Días en La Habana es la tercera exposición monográfica que realizo. Aunque todas diferentes, forma parte de una serie de proyectos similares en su concepción en los que intento desarrollar una idea simple que no por eso deja de plantear problemas, contradicciones y desafíos técnicos interesantes: planificar los proyectos expositivos propios de un pintor centrándome en una temática concreta, profundizando en torno a determinados aspectos de la realidad contemporánea que me interesan y que, de alguna forma, a todos nos inquietan. No se trata de nada nuevo o revolucionario, de hecho hay muchos colegas de oficio que ya lo hacen, pero eso no altera mis fundamentos y mi motivación, porque defiendo absolutamente la forma personal e intransferible que tiene cada uno de entender el mundo y sus acontecimientos. El primer trabajo de este tipo fue un encargo público, consistente en las catorce pinturas murales que hoy cuelgan en la estación La Moneda del metro de Santiago de Chile. La temática de esas pinturas, paisajes todos, me sirvió de argumento e hilo conductor para dejar constancia de varios episodios relacionados con

Letter to the reader

Eight Days in Havana is my third solo exhibition. Although all three exhibitions are different, they are part of a series of projects which have a similar conception, where I try to develop a simple idea which is not devoid of problems, contradictions and interesting technical challenges: planning exhibition projects related to a painter focusing on a specific topic, delving into certain aspects of a contemporary reality which I am interested in and that, in one way or another, concerns us all. It is nothing new or revolutionary; in fact there are a lot of colleagues who already do this, but neither the principles nor my motivation are affected because I fully stand by the personal and untransferable way in which each person comprehends the world and its events. My first work of this type was a public petition, consisting in the fourteen murals which today are hanging in the subway station of La Moneda, in Santiago de Chile. The theme of these paintings, all landscapes, served me as a script and storyline to leave a foot print of a

8 días en la habana
days in havana

ÓLEOS

PICTURES



La experiencia del contacto directo con la realidad de los cubanos que viven en la isla ha reafirmado mis convicciones políticas.

Desde que tengo memoria, el pueblo cubano ha sido utilizado impunemente por los medios de comunicación que los ha vapuleado a su antojo durante casi cincuenta años por todos los rincones del mundo. Los corresponsales y realizadores de documentales comprometidos con la honradez, no han podido evitar que las estrategias concientizadoras y dogmáticas de la Guerra Fría hayan transformado la Revolución Cubana en un simple icono mediático. En España, país donde resido desde hace casi treinta años, nadie se priva de dar su opinión. La polémica está siempre asegurada entre partidarios y detractores del régimen, pero los argumentos esgrimidos suelen tener un vicio común en su origen: un punto de vista prejuicioso o, lo que es lo mismo, el desconocimiento esencial de la realidad latinoamericana en la que hay que enmarcar el proceso cubano. La utilización de supuestos aplicables sólo desde la *Nueva Europa* queda en evidencia por la servidumbre argumental de algunos contertulios hacia el medio de comunicación en los que ven reflejada su unilateral visión del mundo y, peor aún, por voces autorizadas que no tienen más base en sus juicios que la mezquina *disciplina de partido*. Muchas veces olvidamos que es imposible razonar con claridad anteponiendo los dogmas y la imposibilidad de enriquecer nuestros puntos de vista cuando la ignorancia se vuelve arrogante y levantamos la voz en lugar de escuchar al contrario. En esencia, el sano oficio de la comprensión radica en la correcta interpretación del que consideramos como nuestro enemigo, sin saber verdaderamente porqué.

My experience through direct contact with the reality of Cubans who live on the island has reaffirmed my political convictions. Since I can remember, the Cuban people have been ruthlessly used by the media from across the world for nearly fifty years, which has thrashed them about at whim. Correspondents and documentary-makers compromised with honesty have been unable to prevent the conscience-building and dogmatic strategies of the Cold War from transforming the Cuban revolution into a simple media icon. In Spain, where I have been residing for nearly thirty years, few people hold back from giving their opinion. A polemic is practically always guaranteed between supporters and detractors of the regime, but the arguments put forth usually contain an original sin: a prejudiced point of view, or, which is the same thing, an essential ignorance about the reality of Latin America in which we should frame the Cuban process. Numerous commentators in the world of communication rely on assumptions conceived in the *New Europe*. This reveals their servility to a mode of arguing that depends solely on a unilateral vision of the world and sometimes, even worse, judgements that have as only base measly *party discipline*. Often we forget that it is impossible to reason with clarity when dealing with dogmas, and equally impossible to enrich our points of view when ignorance becomes arrogant and we raise our voice instead of listening to the contrary. In essence, the healthy practice of comprehension lies in a correct interpretation of those whom we consider our enemies, without really knowing why.

EL CAPITOLIO ▲ Detalle

VISTA DE LA HABANA DESDE EL CASTILLO DE LOS TRES REYES DEL MORRO. 122 x 200 cm / 48 x 78 3/4 in





Detalle



HOLIDAY DREAM. 122 x 180 cm / 48 x 71 in

VISTA DE LA HABANA DESDE LA CABAÑA. 200 x 300 cm / 78 3/4 x 118 1/8 in
[en realización]





VISTA DE LA HABANA DESDE LA CABAÑA
Detalles



EL CAPITOLIO. 100 x 244 cm / 39 1/3 x 96 1/2 in





FARO DEL CASTILLO DE LOS TRES REYES DEL MORRO AL ATARDECER. 100 x 150 cm / 39 1/3 x 59 in





La educación tendenciosa de la ciudadanía a través de los sistemas de información mediática no ayuda demasiado al mutuo entendimiento entre sociedades culturalmente diferenciadas. Sólo el pensamiento individual, guiado por una sana curiosidad intelectual sin prejuicios, nos puede acercar a determinadas verdades humanas, porque nada es demasiado blanco o demasiado negro. La profundidad de un razonamiento sensible radica precisamente en la capacidad de percibir los más finos matices, aquellas pequeñas diferencias que son inevitablemente acumulativas y determinantes. Un pintor alcanza la maestría en la interpretación de la naturaleza sólo si es capaz de transmitir toda la complejidad y el misterio que se esconde tras una apariencia visual que todos podemos observar. De igual modo, la correcta interpretación de los acontecimientos históricos exige un arduo trabajo de investigación que casi nadie se toma en serio. Lo único real e inevitablemente objetivo son los hechos. Pero cuando no hemos sido protagonistas de los mismos, olvidamos con demasiada frecuencia que en los libros, documentos o archivos consultados siempre faltan páginas igual de importantes: aquellas que nunca llegaron a escribir los que no sobrevivieron a los acontecimientos ni los que son inducidos a callar en un sistema que les niega la discrepancia. Muchas veces cometemos errores garrafales en interpretar la historia de los pueblos por esa ignorancia ilustrada de la que hacen gala las sociedades prósperas: la fe ciega en los *datos oficiales* de la información y la dificultad que representa nuestra incapacidad para valorar los hechos tomando prestado el alma de los protagonistas ante unas circunstancias que nos son totalmente ajenas.

The tendentious education of citizens through the systems of media information helps little to generate a mutual understanding between societies that are culturally differentiated. Only individual thinking, guided by a healthy intellectual and unprejudiced curiosity, can bring us closer to certain human truths, because nothing is too black or too white. The depth of sensitive reasoning lies precisely in the capacity to perceive the finest subtleties, those small differences which are inevitably accumulative and determinative. A painter achieves mastery in the interpretation of nature only if she or he is capable of transmitting all the complexity and mystery which lies hidden beneath a visual appearance which we can all observe. In the same way, the correct interpretation of historical events requires arduous research which very few people take seriously. The only things that are truly real and objective are facts. But when we have not ourselves been the protagonists of these events, we forget all too frequently that in the books, documents and archives that we consult other important pages are missing: those that failed to be written by the people who did not survive the events or who were forced to keep silent in a system that denies divergence. We often make terrible mistakes when interpreting the history of these people, due to this enlightened ignorance of which wealthy societies are so proud: the blind faith in *official data* of information, and the problem that represents our inability to evaluate facts from the borrowed standpoint of the souls of protagonists who face circumstances that are totally foreign to us.



LA HABANA COLONIAL [II]
122 x 122 cm / 48 x 48 in

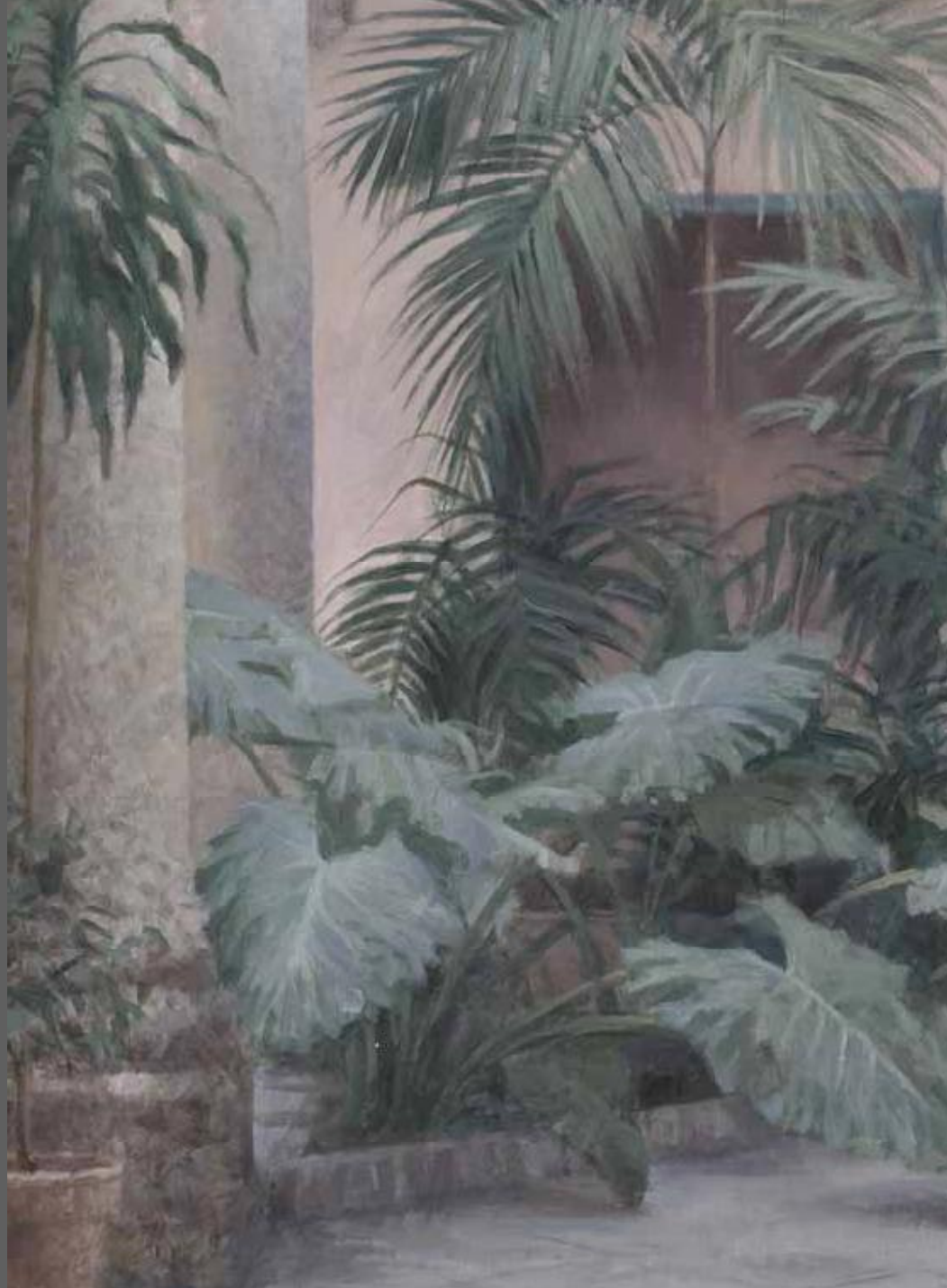
Detaille





EL PATIO ROSA. 122 x 180 cm / 48 x 71 in

Detalle ►





UN DÍA DOMINGO CUALQUIERA. 130 x 200 cm / 51 1/8 x 78 3/4 in

▣ Detalle





COCHE APARCADO. 122 x 200 cm / 48 x 78 3/4 in

-11 Detalle




X_{ay}



El aspecto deplorable de las barriadas de La Habana más vieja y más abandonada de todas, donde la última mano de pintura data de los años cincuenta, es el panorama que pone los pelos de punta a los extranjeros que temen ferozmente a esa cara visible de la pobreza. Su veredicto es claro: la condena total al sistema. Sin duda los cubanos padecen de escasez de casi todo, pero la gran mayoría no está formada en base a nuestros conceptos consumistas y egocéntricos. Han nacido después de la Revolución y sus cerebros son inevitablemente diferentes. Sin querer justificar de ninguna manera las fórmulas dictatoriales y represoras, debemos reconocer logros sociales irrefutables en materia de educación y sanidad pública que otras formas de gobierno no han conseguido jamás en democracia. La pobreza endémica de América Latina no es ni mucho menos como la que ví en Cuba. Muestra una cara mucho más amarga y conlleva otras desgracias emparentadas: analfabetismo, alcoholismo, drogadicción, delincuencia, malos tratos, desempleo y prestaciones sociales paupérrimas en materia de educación y sanidad pública. Hablamos de derechos humanos básicos que nadie discute. En occidente damos por sentado que la calidad de vida se define por nuestra capacidad para comprar productos innecesarios de forma compulsiva. Vivimos inmersos en una cultura consumista inducida por complejos sistemas de marketing que generan sentimientos de angustia y fracaso si no nos podemos permitir un alto poder adquisitivo. No se trata de *ser* si no de *tener*. Una escala de valores que se extiende como un virus contagioso por todo el mundo que no respeta ni a los recién nacidos. Así, sin darnos cuenta, encaminamos nuestra vida y nuestros sueños al loable propósito de alcanzar la felicidad a través del consumo y, de paso, llenamos los bolsillos de los que ponen en marcha las economías de mercado. Una fuente de felicidad eterna... para algunos.

The deplorable character of the neighbourhoods of the seriously Old Habana, where the last coat of paint dates from the 1950s, is the panorama which puts the hair on end of most foreigners who fiercely fear the visible face of poverty. Their verdict is clear: the total condemnation of the system. Without doubt Cubans suffer a lack of practically everything, but the great majority has not been trained to think according to our consumerist and egocentric ways. They were born after the revolution and their brains are inevitably different. Without wanting to justify the dictatorial and repressive formulas, we have to recognise the irrefutable social achievements in terms of public education and health which other forms of government have ever managed to reach in democracy. The endemic poverty of Latin America is not that much less than Cuba's. The former shows a much more bitter face and carries other interlinked disgraces: illiteracy, alcoholism, drug-addiction, delinquency, physical and psychological abuse, unemployment, and appalling social services in terms of education and public health. We are talking of basic human rights that remain unquestioned. In the West, we take for granted that the quality of our life is defined by our ability to compulsively consume unnecessary products. We live immersed in a consumerist culture fostered by complex marketing systems which generate feelings of anxiety and failure if we do not enjoy high acquisitive power. It is not about *being* but about *having*. A hierarchy of values that spreads like a contagious virus on a global scale and that does not even respect newborns. In this way, without even realising, we are leading our lives and our dreams towards the disingenuous goal of attaining happiness through consumption, and, at the same time, fill up the pockets of those who put to pace the economies of the market. A source of eternal happiness... for some.

LA GUARIDA [II]  Detalle

ATARDECER EN LA HABANA VIEJA [I]. 122 x 180 cm / 48 x 71 in





EN EL BALCÓN AZUL POR LA MAÑANA
122 x 122 cm / 48 x 48 in

▀ Detalle





Cualquiera que sea interrogado dirá que la esclavitud siempre ha existido, como si su existencia a lo largo de los siglos la hubiese legitimado. Cuando estuve en La Habana no dejé de sorprenderme del componente africano dominante en la configuración genética de la población. La historia precolombina y la colonización europea se da por sabida y aburre a muchos, sin embargo, no está de más a veces recordar que en América nunca existió población de raza negra. No fueron allí en calidad de inversionistas, ni de vacaciones. Se requería *mano de obra barata* y eran más rentables que los indígenas nativos que, entre otras razones, carecían de anticuerpos y caían diezmados por enfermedades hasta entonces desconocidas. A lo largo de tres siglos, se calcula en cerca de sesenta millones la cantidad de negros secuestrados de su África natal para colaborar *desinteresadamente* como esclavos en la construcción de las sedes europeas del *Nuevo Mundo*. No contentos con el saqueo generalizado y con doblegar violentamente a varias civilizaciones indefensas, la *Revolución Industrial* iniciada en Inglaterra, aseguró el lucrativo negocio del tráfico de personas para cubrir las necesidades de la industrialización. Cuba en 1886, todavía bajo dominación española, fue uno de los últimos países en abolir la esclavitud e iniciar la liberación, impuesta desde España, de los casi 400.000 esclavos censados en la isla. El comercio negrero fue una de las primeras empresas transnacionales creadas por los inversionistas extranjeros en América. La deuda contraída con el pueblo africano es enorme. A pesar de haber sido humillados y maltratados durante siglos, han dejado una herencia cultural sin la cual ya no se podría entender el mundo occidental.

Anyone questioned will say that slavery has always existed, as if its existence throughout the centuries had made it legitimate. When I was in Havana I couldn't help but be surprised at the African component that dominates the genetic configuration of the population. Pre-columbine history and European colonization is something we all know about and bores many, however it is not unwise to remember at times that there never was a black population in America. They did not go there as investors, tourists nor travel companions. Cheap labor was required and they were more profitable than the indigineous population, who, among other things, lacked antibodies and were decimated by diseases unknown to them until then. In the course of three centuries it is estimated that around 60 million blacks were kidnapped from their native Africa to uninterestedly cooperate as slaves in the building of the new European centres in the New World. Not satisfied with generalized pillaging and to violently subject a few defenseless civilizations, the Industrial Revolution which started in England, guaranteed the profitable business of people trafficking to cover the needs of industrialization. Cuba, still under Spanish rule until 1886, was one of the last countries to abolish slavery and begin the liberizing imposed by Spain of the 400,000 slaves in census. Slave trade was one of the first transnational enterprises created by foreign investors in America. The debt to the peoples of Africa is enormous. In spite of being humiliated for centuries, they have left a cultural heritage without which we could not understand the 20 century.

MERCADO ÚNICO [1]. 100 x 150 cm / 39 1/3 x 59 in



MUJER CUBANA. 122 x 180 cm / 48 x 71 in





PEQUEÑA HABANERA [1]. 180 x 122 cm / 71 x 48 in

◀ Detalle

25



8 días en la habana
days in havana

APUNTES DIGITALES

DIGITAL STUDIES

















































48

49



















Mi sincera gratitud a todos los amigos y colaboradores que han contribuido de una u otra forma en la realización de este proyecto.

Quiero mencionar especialmente a Victoria Ryan Lobo y Manuel Alfonso Gil que, con generosidad y cariño, me enseñaron la ciudad de La Habana y compartieron conmigo su mundo, sus puntos de vista y sus amistades. También a Juanma Arriaga por su inestimable ayuda y apoyo logístico durante todos los días que pasé en esta ciudad difícil de olvidar.

Ocho Días en La Habana también se lo debo apoyo incondicional de Gary Nader, quien creyó en todo momento en este proyecto y me dejó entera libertad para su planteamiento y ejecución.

Guillermo Muñoz Vera
Chinchón, 30 de octubre de 2007

My sincere gratitude to all the friends and collaborators who have contributed in one way or another to the carrying out of this project.

I would like to give special thanks to Victoria Ryan Lobo and Manuel Alfonso Gil who showed me the city of Havana, and with generosity and love, shared their world with me, their points of view and their friends. Also Juanma Arriaga for his invaluable help and logistic support during the time I spent in the city.

For Eight Days in Havana I am also in debt to the unconditional support of Gary Nader, who believed in the project since the beginning and allowed me total freedom in its approach and execution.

Guillermo Muñoz Vera
Chinchón, 30 de octubre de 2007



CRONOLOGÍA / EXPOSICIONES / CATÁLOGOS

CHRONOLOGY / EXHIBITIONS / CATALOGUES







CRONOLOGÍA

- 1956 Nace en Concepción, Chile
- 1973 Ingresa a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile en Santiago, Chile
- 1976 Realiza su primera exposición individual
- 1977 Es nombrado Profesor Adjunto de la Cátedra de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes
- 1978 Obtiene el título de Licenciado en Bellas Artes con Mención en Pintura con su tesis "Luz Visión y Materia" con la que obtiene la distinción máxima
- 1979 Viaja a Madrid a completar su formación artística. Estudia Anatomía y Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid
- 1985 Fija su residencia en Madrid y obtiene la nacionalidad española
- 1986 Realiza su primera exposición individual en Europa. A partir de entonces, pinta para diversas galerías y marchantes, participando en numerosas exposiciones individuales, colectivas y Ferias de Arte Contemporáneo, fundamentalmente en España, Alemania, Italia y Estados Unidos
- 1991 Se publica su primer libro monográfico que recopila una selección de obras realizadas en el período 1981/1991
- 1994 Junto a la pintora Carmen Spínola, crea el proyecto ARAUCO Talleres de Arte, espacio cultural multidisciplinar, donde coexisten actividades artísticas y docentes vinculadas a la pintura, el

- grabado, la fotografía, el teatro, la música y el diseño gráfico. Asume el cargo de co-director y profesor de dibujo y pintura de dicho centro.
- 1996** Nace la Fundación Arte y Autores Contemporáneos de la cual es desde entonces vicepresidente. Colabora activamente en la gestión y patrocinio de actividades docentes y culturales sin ánimo de lucro, con la creación de talleres de enseñanza, certámenes de artes plásticas, becas de estudio para jóvenes pintores, organización de cursos de verano, exposiciones, conciertos, obras de teatro, etc.
- 1997** Traslada su residencia a Chinchón, a 50 Km al sur de Madrid, donde instala su taller de pintura en la Casa Dusmet, antigua casona del siglo XVII semiderruida y abandonada. Tras su rehabilitación, será la primera sede de la Fundación y comparte espacio con los primeros pintores becarios.
- 2000** Con el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid realiza su primera Exposición Antológica en el Centro Cultural de la Villa, que abarca 27 años de trabajo ininterrumpido reuniendo más de 140 obras de colecciones particulares de distintos países.
- 2003** Dona dos obras para el Palacio de Gobierno de Chile como contribución a los actos de conmemoración y condena del 30 Aniversario de la muerte del residente Salvador Allende y del inicio de la dictadura de Pinochet. Por encargo de Patrimonio Nacional
- realiza el retrato de S.M. El Rey de España titulado "Juan Carlos I, cazador"
- 2004** Se inaugura la nueva sede de la Fundación Arte y Autores Contemporáneos: La Academia de Chinchón, donde comparten espacio talleres de arte para estudiantes de postgrado, aulas de clases, sala de exposiciones, residencia de estudiantes, etc. Con la colaboración de la Universidad Rey Juan Carlos, da inicio oficial del ciclo Cursos de Verano de Chinchón, uniendo la teoría y práctica de las nuevas tecnologías y los métodos clásicos en la creación de imágenes pictóricas y digitales.
- 2005** Inaugura el proyecto muralístico Chile Hoy, en la estación de metro La Moneda en Santiago de Chile. Catorce pinturas murales que reflejan su particular visión del país, a través de paisajes y poblados de todas las regiones, hacen de esta estación un museo público permanente.
- 2007** En la actualidad combina su actividad pictórica con la de gestor cultural al frente de la Fundación, donde se desempeña como profesor de pintura y director de La Academia. Es considerado uno de los máximos exponentes del Nuevo Realismo Español y fundador de La Escuela de Chinchón, grupo de pintores realistas de distintas nacionalidades.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

SOLO EXHIBITIONS

- 1979 **Trabajos de Oficio.** Dibujos y Pinturas 1975 - 1979.
Sala Manuel Montt. Patrocinada por el Ministerio de Educación. Santiago, Chile
- 1986 **Madrid 1979–1986.** Galería Grifé & Escoda. Madrid, España
Ayer–Madrid–Ahora. Asamblea de Madrid. Madrid, España
- 1987 **Muñoz Vera.** Gering - Kulenkampff, Galerie für Realismus. Francfort, Alemania
- 1988 **Stilleben, Ölbilder und Pastelle.** Galerie Redies. Düsseldorf, Alemania
- 1990 **Muñoz Vera.** Galería Ansorena. Madrid, España
- 1993 **Muñoz Vera.** Galería Ansorena. Madrid, España
Muñoz Vera. Oleos y Dibujos 1982–1993. Exposición Retrospectiva.
Galería Jalón. Patrocinada por Cajalón. Zaragoza, España
- 1994 **Muñoz Vera. Dibujos 1983–1994.** Espacio Caja Burgos.
Caja de Ahorros Municipal de Burgos. Burgos, España
- 1996 **Muñoz Vera 1993–1996.** Galería Ansorena. Madrid, España
Bodegones 1995–1996. Gary Nader Fine Art. Miami, EEUU
- 1997 **Muñoz Vera.** Susan Aberbach Fine Art. Nueva York, EEUU
- 1998 **Muñoz Vera.** Galería Isabel Aninat. Santiago, Chile
- 2000 **Muñoz Vera 1973–2000. Exposición Antológica.**
Centro Cultural de la Villa. Patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid. Madrid, España
Estudios y Pequeño Formato. Fundación Arte y Autores Contemporáneos,
Casa Dusmet. Chinchón, España
Guillermo Muñoz Vera: Moderno nella forma, antico nell'anima.
Galleria Marieschi. Milan, Italia
- 2001 **Muñoz Vera.** Gary Nader Fine Arte, Miami, EEUU
- 2002 **Muñoz Vera.** Levy Galerie, Hamburgo, Alemania
- 2004 **Muñoz Vera. 2002–2004.** Gary Nader Fine Art. Miami, EEUU

- 2005 **Chile Hoy.** Exposición permanente de 14 pinturas murales. Obra pública realizada por encargo de la Corporación MetroArte con el patrocinio del Banco de Chile.
Estación de metro La Moneda. Santiago, Chile
- Cuaderno de Viaje.** Óleos y Bocetos preparatorios para los murales de Chile Hoy.
Fundación Telefónica. Santiago, Chile
- Cuaderno de Viaje.** Óleos y Bocetos preparatorios para los murales de Chile Hoy.
Casa del Arte. Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile
- Cuaderno de Viaje.** Óleos y Bocetos preparatorios para los murales de Chile Hoy.
Galería Ansorena. Madrid, España
- Cuaderno de Viaje. Paisajes de Chile.** Galería Isabel Aninat. Santiago, Chile
- Muñoz Vera. Painting 2005.** Forum Gallery. Los Angeles - Nueva York, EEUU
- 2007 **Realidad[es] Española[s].** Galería Ansorena. Madrid, España
- 8 Días en La Habana.** Óleos y apuntes digitales. 2006–2007.
Gary Nader Fine Art. Miami, EE UU





LIBROS MONOGRÁFICOS **MONOGRAPHS**

MUÑOZ VERA (1981 - 1991)

Matías Díaz Padrón. Prólogo de Fernando Díaz-Plaja

40 x 31 cm. 224 pág.

© Col. Grandes Maestros del Arte Moderno. Ed. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao, España. 1991

MUÑOZ VERA. Óleos y Dibujos (1993 - 1998)

Jesús Cámara / Guillermo Muñoz Vera: Vanguardia y Retaguardia en el Arte Contemporáneo

29 x 25 cm. 160 pág. ISBN 84-921726-2-2

© Banco de A. Edwards con la colaboración de la Galería Isabel Aninat y ARAUCO Tallereres de Arte Madrid, España. 1998

MUÑOZ VERA. Exposición Antológica. (1973 - 2000)

Edward J. Sullivan / Pedro Cruz

31 x 28 cm. 444 pág.

© Editado por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid con la colaboración de Fundación Endesa y ARAUCO Tallereres de Arte. Madrid, España. 2000

GUILLERMO MUÑOZ VERA. CUADERNO DE VIAJE. Paisajes de Chile

Óleos y Estudios para los Murales de la Estación de Metro La Moneda

35 x 35 cm. 146 pág.

© Editado por el Banco de Chile con la colaboración de la Corporación Cultural Metroarte y ARAUCO Tallereres de Arte. Santiago, Chile. 2005

GUILLERMO MUÑOZ VERA. CHILE HOY. Pinturas Murales de la Estación de Metro La Moneda

35 x 35 cm. 368 pág.

Waldemar Sommer / Enrique Solanich / Ernesto Muñoz

© Editado por el Banco de Chile. con la colaboración de la Corporación Cultural Metroarte y ARAUCO Tallereres de Arte. Santiago, Chile. 2005